



www.replicamaestra.com

## From the MUSEUM to your HOME

Maybe you have dreamed some time with the idea of acquire several paintings exhibited in a museum and then hang it in your own home. Of course, these paintings are not for sale, because they are part of Historical Heritage.

But .. What if someone was able to make a perfect clone of those masterpieces? Indeed, this is the purpose of our company REPLICAMAESTRA (MASTERPIECE REPLICATION). We elaborate custom reliable replicas of Masterpieces of painters from the XV to XIX centuries.

The finesse in their reproduction extends not only to the canvas, but also to the frame, having been described by many experts as extraordinary. Our clients are Art lovers who want to have an exclusive .. of high decoration.

Our team consists of graduates in Fine Arts and Exhibition Organizers with decades of experience in the cultural scope.

These replicas are not from exotic countries, but fully developed by Spanish artists of our villa - studio in the city border to Hendaye ( France ). We are very respectful of the techniques used by the old masters to carry out their work, with the use of substances such as pigments like egg white, primers bol, Judea bitumen, waxes, bunny tail, or gold leaf burnished with agate stone.



  
el Greco  
IV Centenario  
OFFICIAL  
Product



To prepare a replica, we have already conducted a whole study as art experts. First, we visited the museum where the Masterpiece is exposed, we write down the subtle color palette, areas of light, oil paints and varnishes used, the quality of linen or cotton, the type of wood used for the chassis and frame, moldings and finials.

Secondly, we collect all the information available on historical literature and also to high resolution pictures by sections, which are printed in real size on photographic paper for visual reference.

Thirdly, we will paint the canvas with the traditional way as the author himself, watching the degree of 'sfumato' necessary, without forgetting any graphic detail, but also with his feeling of each brushstroke, and often even listening to the music of the same period.

After finishing the replica, we will conduct an aging process which will be responsible for the cracking in the painting canvas and the dark patina in the wood frame.

The end result is that the buyer can have in their home a Masterpiece that seems to have been taken down from a big Museum and for a reasonable price.

# Réplica Maestra

www.replicamaestra.com



info@replicamaestra.com



www.replicamaestra.com

## Del MUSEO a su CASA

Quizás haya usted soñado alguna vez con la idea de adquirir cierta obra pictórica expuesta en un museo para después colgarla en su propia casa. Por supuesto, dichos lienzos no se encuentran a la venta, pues forman parte del Patrimonio Histórico.

Pero.. ¿y si alguien fuera capaz de confeccionar un clon perfecto de esas obras maestras? Este es precisamente el propósito de nuestra empresa. Elaboramos por encargo réplicas fidedignas de cuadros de pintores antiguos, de entre los siglos XV al XIX.

La finura en su reproducción se extiende no sólo al lienzo, sino también al marco que lo alberga, habiendo sido calificada por diversos expertos como extraordinaria. Nuestros clientes naturales son aquellas personas amantes del arte que desean disponer de un producto exclusivo para la alta decoración.

Somos muy respetuosos con las técnicas empleadas por los maestros antiguos para la realización de sus obras, empleando así pigmentos y sustancias como la clara de huevo, las imprimaciones de bol, el betún de judea, las ceras, la cola de conejo, o el pan de oro bruñido con piedra de ágata.

Para la elaboración de una réplica, efectuamos previamente un exhaustivo estudio a modo de peritos artísticos.



  
el Greco  
TV Continente  
Producto  
OFICIAL



En primer lugar, visitamos el museo donde está expuesta la obra a replicar. Anotamos in situ los sutiles cromatismos de las veladuras, los empastes en las zonas de luz, las gamas de pinturas de óleo y barnices usados, la calidad del lienzo de lino o algodón, el tipo de madera utilizada para el bastidor y el marco, sus molduras y remates.

En segundo lugar, hacemos acopio de toda la información bibliográfica histórica disponible sobre la obra en cuestión, obteniendo asimismo fotografías en alta resolución de la misma por secciones, que son impresas a su tamaño real en papel fotográfico para conseguir una referencia visual lo más certera posible.

En tercer lugar, pintamos el cuadro de manera tradicional, como lo hubiera hecho el propio autor, con el grado de esfumato requerido, sin olvidar ningún detalle gráfico, pero además "sintiendo" al pintor en cada pincelada. Es frecuente que los cuadros se pinten escuchando música de la época correspondiente.

Una vez finalizada la réplica, sometemos a la misma a un proceso de envejecimiento, provocando un "craquelado" o agrietado de la pintura sobre el lienzo, así como una pátina de oscuridad en las maderas del marco. El resultado final es que el comprador dispondrá en su casa de un cuadro que pareciera haber sido descolgado de un gran museo y por un precio razonable.

# Réplica Maestra

www.replicamaestra.com



info@replicamaestra.com

